	UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR	CODIGO: 201-300-PRO05-FOR01
		VERSIÓN: 1
PLAN DE ASIGNATURA		PÁG: 1 de 9

IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA I		
Código de la asignatura	PG102		
Programa Académico	INGENIERÍA DE SISTEMAS		
Créditos académicos	2		
Trabajo semanal del estudiante	Docencia directa: 2	Trabajo Independiente: 4	
Trabajo semestral del estudiante	96		
Pre-requisitos			
Co-requisitos			
Departamento oferente	PEDAGOGÍA		
Tipo de Asignatura	Teórico: X	Teórico-Práctico:	Práctico:
Naturaleza de la Asignatura	Habilitable: X		No Habilitable:
	Validable: X		No Validable:
	Homologable: X		No Homologable:

PRESENTACIÓN


La humanidad ha florecido a través del tiempo en grupos sociales y, por ende, es fundamental la comunicación, teniendo en cuenta que de ella dependerá que logremos transmitir a nuestro interlocutor lo que queremos decir y que este lo interprete de la manera más adecuada, según el contexto en el que la comunicación se desarrolle, y el conjunto de historias o inquietudes que le otorgan sentido a la conducta de los seres humanos, creándose a sí mismos en el lenguaje y a través de él.

Para lograr comunicarnos, no solamente acudimos al lenguaje oral, ya que la comunicación es mucho más que palabras, también se emplean en nuestra vida elementos complementarios a estas, tales como movimientos corporales, gestos, actitudes, etc., que, de una u otra forma, nos ayudan a volver más eficaz nuestro discurso.

De igual manera es necesario entender que saber escribir adecuadamente y descubrir la forma correcta de expresar nuestras ideas por escrito es determinante para lograr enfrentarnos a la vida, con el objetivo de alcanzar la mayor eficacia posible en la transmisión de nuestros mensajes.

JUSTIFICACIÓN

El lenguaje es, como lo manifiesta Rafael Echeverría, lo que hace de los seres humanos el tipo particular de seres que son. El lenguaje hace que los seres humanos se reinventen de manera constante.

	UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR	CODIGO: 201-300-PRO05-FOR01
		VERSIÓN: 1
PLAN DE ASIGNATURA		PÁG: 2 de 9

Vivimos en un mundo lingüístico, en el que el lenguaje surge de las condiciones biológicas específicas propias de la interacción social.

Teniendo en cuenta que el ser humano se construye en el lenguaje, siendo este generativo, es indispensable adquirir las competencias necesarias para construir realidades mediante la expresión oral y escrita, en un contexto en el que el lenguaje no es un fenómeno individual, sino un fenómeno social, el cual se genera en el juego colectivo de individuos que coordinan acciones juntos.

La comunicación humana tiene como objetivo primordial intercambiar símbolos y señales que en conjunto articulan la construcción de lenguajes que facilitan la expresión oral y escrita de ideas y que se generan en el pensamiento y se convierten en acción.

Esta asignatura se justifica al generar competencias en el estudiante para una comunicación fluida, mediante la correcta expresión oral y escrita. Dominar la lectura y expresarse de manera correcta tanto a nivel escrito como oral, son instrumentos primordiales no solo en el desarrollo de la vida académica de una persona, sino también en su desarrollo intelectual

OBJETIVO GENERAL

Generar las competencias necesarias para la comunicación en el escenario académico-investigativo.


OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Exponer a los estudiantes la importancia de la comunicación como generadora de acción y de realidades que permiten al ser humano construirse a sí mismo en el lenguaje.
- Generar en los estudiantes la capacidad de expresión escrita, que les permita la correcta comunicación de ideas y pensamientos en los escenarios académico-investigativos.
- Proporcionar a los estudiantes las competencias necesarias para la lectura eficaz de textos.
- Generar en los estudiantes la capacidad de expresión oral, que les facilite la comunicación de ideas y pensamientos de manera correcta en los escenarios académico-investigativos.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

NODO PROBLEMATIZADOR: SOCIO HUMANÍSTICA

¿Cómo proporcionar a los estudiantes los componentes teóricos y prácticos, necesarios

	UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR	CODIGO: 201-300-PRO05-FOR01
		VERSIÓN: 1
PLAN DE ASIGNATURA		PÁG: 3 de 9

para acceder al proceso de producción en los ámbitos filosófico, epistemológico, metodológico, axiológico, praxiológico, histórico y la reflexión sobre la cultura y el arte?

COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA*

- Identificar, ordenar e interpretar las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evaluar un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Plantear supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno, con base en la consulta de diversas fuentes.
- Producir textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Expresar ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- Argumentar un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- Valorar y describir el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
- Analizar y comparar el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.
- Utilizar las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

*Tomado de Lectura: expresión oral y escrita, 2 / María José Esteva Esteva, Fátima López Carrasco. -- México: ST Editorial, 2011.

METODOLOGÍA

- Clases magistrales
- Planificación y organización de grupos de trabajo
- Fomentar aprendizaje activo e interactivo
- Evaluar formativamente el proceso

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La estrategia metodológica para el desarrollo de la asignatura, estará orientada a motivar el trabajo participativo y adquirir los conocimientos necesarios sobre cada tema; por medio de lectura de temas, investigación de campo, estudio de casos, discusión de caso, talleres, rubricas, portafolio de evidencias, etc.



CONTENIDO

1. NÚCLEO PROBLEMICO UNO: LA COMUNICACIÓN


PROBLEMA	CONOCIMIENTOS	PREGUNTAS GENERADORAS
¿Cuál es la importancia de la comunicación?	1.1 Trascendencia de la comunicación. 1.2 Tipos de lenguaje no verbal. 1.2.1 Kinésico. 1.2.2 Proxémico. 1.2.3 Icónico. 1.2.4 Fonético. 1.3 Importancia y diferencias entre la lengua oral y la escrita. 1.4 Funciones del lenguaje. 1.4.1 Referencial. 1.4.2 Apelativa. 1.4.3 Fática. 1.4.4 Expresiva o emotiva. 1.4.5 Poética. 1.4.6 Metalingüística. 1.4.7 Variaciones de la lengua. 1.4.8 Jerga. 1.4.9 Caló. 1.4.10 Modismos. 1.5 La Ontología del lenguaje. 1.5.1 Los seres humanos como seres lingüísticos. 1.5.2 El lenguaje como generador de acción. 1.5.3 La invención de los seres humanos en el lenguaje y a través de él.	¿Cuál es la trascendencia de la comunicación en la vida de los seres humanos? ¿De qué manera se puede generar comunicación distinta a la oral y escrita? ¿Qué es lenguaje kinésico? ¿Qué es lenguaje Proxémico? ¿Qué es lenguaje Icónico? ¿Qué es el lenguaje Fonético? ¿Cuál es la importancia de la lengua oral y la escrita? ¿Cuál es la diferencia entre la lengua oral y la escrita? ¿Cuáles son las principales funciones del lenguaje? ¿Cuáles son los fundamentos filosóficos de la ontología del lenguaje? ¿De qué manera se pueden abordar los fenómenos sociales desde el ámbito lingüístico? ¿De qué manera se puede interpretar a los seres humanos como seres lingüísticos? ¿De qué forma se puede interpretar el lenguaje como generativo? ¿De qué manera los seres humanos se crean a sí



mismos en el lenguaje y a través de él?

2. NÚCLEO PROBLEMICO DOS: EXPRESIÓN ESCRITA

PROBLEMA	CONOCIMIENTOS	PREGUNTAS GENERADORAS
<p>¿De qué manera se pueden desarrollar criterios, analíticos y creativos al comunicarnos de manera escrita?</p>	<p>2.1 El Resumen 2.1.1 Expresión coherente 2.1.2 Forma esquematizada 2.2 Tipos de texto 2.2.1 Clasificación y características 2.3 Estructura de los textos expositivos e informativos 2.3.1 Informativo o narrativo 2.3.2 Argumentativo 2.3.3 Descriptivo 2.4 Trabajos académicos 2.4.1 Tipos 2.4.1.1 Trabajos de larga extensión 2.4.1.1.1 Monografía 2.4.1.1.2 Tesis 2.4.1.1.3 Tesina 2.4.1.1.4 Tratado 2.4.1.2 Trabajos de corta o de mediana extensión 2.4.1.2.1 Comentario. 2.4.1.2.2 Artículo. 2.4.1.2.3 Traducción. 2.4.1.3 Trabajos presentados oralmente 2.4.1.3.1 Exposiciones. 2.4.1.3.2 Conferencias. 2.4.2 Estructura 2.4.3 Presentación 2.5 Informe 2.6 Reseña 2.7 Ensayo</p>	<p>¿Qué es el resumen? ¿Cómo se puede expresar de manera coherente un resumen? ¿Cómo esquematizar un resumen? ¿Cuáles son los principales tipos de textos escritos? ¿Cómo se caracterizan y clasifican los diferentes tipos de texto escrito? ¿Qué es un texto expositivo? ¿Qué es un texto informativo? ¿Cuál es la diferencia entre los textos informativos o narrativos, argumentativos y descriptivos? ¿Qué es un trabajo académico? ¿Cuáles son los tipos de trabajos académicos? ¿Cuáles son los trabajos académicos de larga extensión? ¿Cuáles son los trabajos académicos de mediana extensión? ¿Cuáles son los trabajos académicos presentados oralmente? ¿Cuál es la estructura de</p>

	UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR	CODIGO: 201-300-PRO05-FOR01
		VERSIÓN: 1
PLAN DE ASIGNATURA		PÁG: 6 de 9

		los diferentes tipos de trabajos académicos? ¿Cómo se presentan los trabajos académicos? ¿Qué es un informe? ¿Cómo se redacta un informe? ¿Qué es la reseña? ¿Cómo se redacta una reseña? ¿Qué es un ensayo? ¿Cómo se redacta un ensayo?
--	--	---

3. NÚCLEO PROBLEMICO TRES: LECTURA

PROBLEMA	CONOCIMIENTOS	PREGUNTAS GENERADORAS
¿De qué manera se puede desarrollar de manera eficaz y eficiente la lectura de textos académicos e investigativos?	3.1 Párrafo. 3.1.1 Estructura del párrafo. 3.1.1.1 Estructura semántica o de contenido. 3.1.1.2 Estructura formal. 3.1.2 Cualidades del Párrafo. 3.1.2.1 Unidad. 3.1.2.2 Cohesión. 3.1.2.3 Extensión. 3.1.2.4 Coherencia. 3.1.3 Clases. 3.1.3.1 Párrafos funcionales. 3.1.3.1.1 Párrafos introductorios. 3.1.3.1.2 Párrafos de enlace. 3.1.3.1.3 Párrafos de conclusión. 3.1.3.2 Párrafos informativos. 3.2 Denotación y connotación 3.3 Estrategia de lectura 3.3.1 Propósitos de lectura 3.3.2 Activación del conocimiento previo	¿De qué manera se puede generar unidad en el texto escrito, expresando ideas que presentan información de manera organizada y coherente? ¿Cómo se constituye la estructura semántica del párrafo? ¿De qué manera está integrada la estructura formal del párrafo? ¿Cuáles son las principales cualidades del párrafo? ¿Cuáles son las clases de párrafos? ¿Cuáles son las principales formas de significado del lenguaje? ¿Cómo definir una estrategia eficaz de lectura? ¿Cuáles son los principales




	<p>3.3.3 Determinación del significado de palabras</p> <p>3.3.4 Supervisión y regulación de la propia comprensión</p> <p>3.4 Mecanismos de coherencia</p> <p>3.4.1 Marcadores</p> <p>3.5 Modos discursivos</p> <p>3.5.1 Definición</p> <p>3.5.2 Demostración</p> <p>3.5.3 Comparación</p> <p>3.5.4 Especificación</p> <p>3.5.5 Enumeración</p> <p>3.5.6 Refutación</p> <p>3.5.7 Ejemplificación</p> <p>3.5.8 Referencia</p> <p>3.5.9 Recapitulación</p> <p>3.5.10 Amplificación</p> <p>3.5.11 Síntesis</p> <p>3.6 Paráfrasis</p> <p>3.6.1 Mecánica</p> <p>3.6.2 Constructiva</p> <p>3.7 El plagio</p> <p>3.8 Tecnicismos</p> <p>3.9 Análisis de textos expositivos o científicos</p> <p>3.9.1 Textos de divulgación</p> <p>3.9.2 Textos didácticos</p> <p>3.10 Análisis de textos informativos</p> <p>3.10.1 Estructura interna y externa</p> <p>3.10.2 Análisis de contenido</p>	<p>mecanismos de coherencia?</p> <p>¿Cuáles son los principales modos discursivos?</p> <p>¿Qué es la paráfrasis?</p> <p>¿Qué es el plagio?</p> <p>¿Qué es un tecnicismo?</p> <p>¿Cómo analizar los textos expositivos o científicos?</p> <p>¿Cómo analizar los textos informativos?</p>	
--	---	---	--

4. NÚCLEO PROBLEMICO DOS: EXPRESIÓN ORAL

PROBLEMA	CONOCIMIENTOS	PREGUNTAS GENERADORAS
----------	---------------	-----------------------



<p>¿Cómo desarrollar las capacidades expresivas, afianzar las destrezas y solidificar la confianza al comunicarse de manera oral?</p>	<p>4.1 Cualidades 4.1.1 Dicción 4.1.2 Fluidez 4.1.3 Ritmo 4.1.4 Emotividad 4.1.5 Coherencia 4.1.6 Volumen 4.1.7 Claridad 4.1.8 Sencillez 4.1.9 Movimientos corporales 4.1.10 Gesticulación 4.2 Exposición de temas 4.2.1 Propósito y tipos de exposición 4.2.2 Proceso de preparación 4.2.3 Dinámica de la exposición 4.2.4 Recursos de la exposición 4.3 Formas de expresión oral 4.3.1 Identificación de las formas de expresión oral 4.3.2 Elementos de la expresión oral 4.3.3 Pasos de la exposición oral 4.4 Debate 4.5 Disertación</p>	<p>¿Cuáles son las principales cualidades de la expresión oral? ¿Cómo se puede desarrollar una adecuada dicción? ¿Cómo se puede desarrollar fluidez al hablar? ¿Cómo mantener el ritmo al expresarse de forma oral? ¿Cómo controlar la emotividad al expresarse oralmente? ¿Cómo tener coherencia al expresarse oralmente? ¿Cuál es el volumen adecuado al expresarse oralmente? ¿Cómo expresarse de manera clara al hablar? ¿De qué manera se puede generar expresiones orales enmarcadas en la sencillez de la idea comunicada? ¿Cómo aprovechar o controlar los movimientos corporales al expresarse de manera oral? ¿Cómo gesticular correctamente? ¿De qué manera se pueden exponer temas de manera profesional? ¿Cuáles son las principales formas de expresión oral? ¿Cómo se pueden generar debates constructivos? ¿Cómo disertar adecuadamente?</p>
---	---	--

	UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR	CODIGO: 201-300-PRO05-FOR01
		VERSIÓN: 1
PLAN DE ASIGNATURA		PÁG: 9 de 9

EVALUACIÓN

La Universidad Popular del Cesar ha institucionalizado el modo de evaluación en 30%, 30% y 40%, el cual se dividirá en pruebas escritas individuales, talleres de trabajo de campo, pruebas con libros abiertos, trabajos en grupos, exposiciones dependiendo de la unidad temática. Además se tendrán presentes aspectos de orden cualitativo e identificación de aptitudes y posturas de liderazgo y la capacidad de respuesta del estudiante ante problemas que le presenten. No se tendrá en cuenta la memorización de conceptos que estén ligados a simple recordación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Lecturas Obligatorias.
- Lecturas Complementarias.
- Lecturas Sugeridas.
 - BOEGLIN, M, (2008). Leer y redactar en la Universidad, editorial MAD, Sevilla, España.
 - ESTEVA M, & LÓPEZ F, (2011). Expresión oral y escrita, 1, ST Editorial, México.
 - ESTEVA M, & LÓPEZ F, (2011). Expresión oral y escrita, 2, ST Editorial, México.
 - MIER, F & GARAVITO, E (2009). ¿Cómo producir textos escritos?, Ediciones Sergio Arboleda, Bogotá, Colombia.
 - PARRA A, (2004). Como se produce el texto escrito, Editorial Magisterio, Bogota, Colombia.

La Universidad cuenta con las siguientes bases de datos: PROQUEST, EBRARY, E-LIBRO, SAFARI, JURIVERSIA, LEGIS, AMBIENTALEX.INFO, con las cuales trabajaremos de la mano.