



UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR
Nit. 892 300 285 6
FACULTAD DE INGENIARÍAS Y TECNOLÓGICA

VICERRECTORIA ACADEMICA
FORMATO DE PRESENTACIÓN DE ASIGNATURA

FACULTAD

PROGRAMA: TODOS LOS PROGRAMAS DE LAS DIFERENTES FACULTADES

1 PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	ACTIVIDAD CULTURAL- TEATRO “EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL TEATRO- SEGUNDO CICLO
AREA CURRCULAR	SOCIO-HUMANÍSTICA
REQUISITO	PRIMER CICLO
CORREQUISITO	NINGUNO
No. TOTAL DE CREDITO	
HORAS DOCENCIA DIRECTA	TRES (3)
HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE	

II JUSTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

El principal aporte que hace el teatro al desarrollo cultural de nuestras comunidades, radica en que es una actividad que propicia un modo de conocimiento particular y también conserva a memoria de las transformaciones y cambios que sufre en el devenir histórico as comunidades; a concepción del lenguaje escénico, la conformación de los *escenarios*, *la participación* del espectador en el desarrollo de la obra, e diseño de vestuario, el papel del actor y la intervención de los autores, son evidencias a tener en cuenta en la interpretación y el análisis que se haga de la puesta en escena de una obra teatral, debido a esto el segundo ciclo” Percepción y representación del teatro’, enseñará al estudiante elementos teóricos y prácticos que le permitan comprender el lenguaje teatral y pueda a través de él expresarse en la cotidianidad e identificar acontecimientos sociales: contradicciones, valores éticos y morales



UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR
Nit. 892 300 285 6
FACULTAD DE INGENIARÍAS Y TECNOLÓGICA

III OBJETIVO GENERAL

Crear competencias en los estudiantes para que le sirvan en la identificación de símbolos y códigos dramáticos y otros referentes reales que interpretados puedan aplicar en la construcción y desconstrucción de una obra dramática.

IV OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Dotar al estudiante de elementos teóricos y prácticos, para que construya diálogos verbales y gestuales con su cuerpo.
- Enseñar a los estudiantes métodos para que desde a dramaturgia, descomponga as situaciones propias de su cotidianidad.
- Capacitar a l estudiante en la teoría teatral para que mediante la interpretación identifique en las obras teatrales elementos de su realidad.
- Fomentar entre los estudiantes universitarios, los cuentos teatrales dentro y fuera de la institución.

V. SISTEMA DE EVALUACIÓN

PRIMER PARCIAL 30%: 10 % se realizara des sesiones de *conversa tono*. 20% seguimiento practico. SEGUNDO PARCIAL 30%: 20% seguimiento práctico. 5% ensayo. 5% converse tono. EXAMEN FINAL 40%: 10% seguimiento practico, 20% presentación de ejercicios. 10 lectura y converse tono.

VI CONTENIDO DE LA ASIGNATURA

1. SENSIBILIDAD Y PREEXPRESIVIDAD

- Taller de creación
- Educación sensorial y corporal!



UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR
Nit. 892 300 285 6
FACULTAD DE INGENIARÍAS Y TECNOLÓGICA

2. LA ACCIÓN DRAMÁTICA

- lectura e interpretación de textos dramáticos.
- Animación del cuento
- Conciencia del espacio plural y el mundo de a representación.

3. ACTUACIÓN 2

- Improvisación
- Manejo del espacio escénico
- La puesta en escena

4. LA ESTRUCTURA EN EL TEATRO

- Funcionamiento de la luz y el color
- El sonido y la música
- Maquina y artefactos

VII. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

El Docente propenderá porque el estudiante profundice en el conocimiento de elementos propios de la experiencia teatral y del lenguaje artístico, exponiendo conceptos teóricos, recomendando lecturas complementarias, asignando trabajos de investigación, motivando la consulta bibliográfica e incentivando la discusión de los lemas propuestos en el aula de clase. Se harán ejercicios prácticos encaminados a que el estudiante aplique los métodos y conocimientos aprendidos y desarrolle su creatividad en la escena

VIII. BIBLIOGRAFIA

- PERALTA, Gómez Mdres. ¿Como hacer teatro?. Bogota. Editorial esquivo abril de 2000.
- STANISLAVSKI, Constantin. Un actor se prepara. México editorial diana 1994.
- STANISLAVSKI, Constantin. Construcción del personaje. Alianza editorial.
- WRIGHT, Edward A. Para comprender el teatro actual. Fondo de cultura económica.
- México 1995.
- DUQUE, Meza Fernando. Peñuela, Ortiz. Fernando.PRADA, Prada Jorge
- Investigación y praxis teatral en Colombia. Santa fe de Bogota. Colcultura 1994.